

 Deutsches Damast- und Frottiermuseum [CC BY-NC-ND]	Object: „Le Dédommagement de l’Absence“ [Die Entschädigung für die Abwesenheit] Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de Collection: Johann Eleazar Zeißig Inventory number: 1956-1047
---	---

Description

Am Ankleidetisch, auf dem zwischen zwei klassizistischen Vasen ein Standspiegel und unter anderem eine Puderquaste zu sehen sind, sitzt eine Dame, drückt einen offensichtlich von ihrem Ehegatten stammenden Brief ans Herz und blickt bewegt nach oben. Links stehen zwei Kinder, rechts hinter ihr ein Zimmermädchen, das sie anteilnehmend anblickt. Links auf dem angedeuteten Kamin ist die Statuette eines Amorknaben mit Pfeil und Bogen zu erkennen.

Pendant zu „L’Heureux Retour“ (Inv. 1956-1048).

Unten links: „Schenau Peintre de S.A.E. de Saxe.“ Rechts: „Gravé par Vidal 1770.“ Mitte: „Le Dédommagement de l’Absence.“ Verse: „Quel que soit le motif qui cause ton absence, / Heureux Epoux, que ton Sort est charmant! // Si ta lettre la jette en ce ravissement, / Quels transports fera naître en elle ta présence!“ Unten: „A Paris chés J. François Chereau, rue St. Jacques, aux 2. Piliers d’Or. / Et ches l’Auteur rue St. Hyacinthe, au dessus de la Place St. Michel, maison d’un Foureur.“

(Text gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

49,8 x 35,5 cm (Blatt, beschnitten)

Events

Template creation	When	
	Who	Johann Eleazar Zeissig (1737-1806)
Printing plate produced	Where	
	When	1770
	Who	Géraud Vidal (1742-1801)
	Where	

Keywords

- Child
- Dienerin
- Fireplace
- Lady
- Letter
- Love letter
- Married couple

Literature

- Cabinet de M. Paignong Dijonval (1810): État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé; le tout gouverné État détaillé et raisonné des dessins et estampes par peintres classés par écoles, et rangées à leurs dates; suivi de deux tables alphabétiques, l'une des peintres, l'autre des graveurs. A l'usage des artistes et des amateurs. Paris, S. 95, Nr. 2490
- Deville, Étienne (1910): Index du Mercure de France, 1672-1832; Paris, S. 224, Nr. 1329
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, GA 300
- Hoffmann, Herbert/Schlieben, Hans von (Bearb.) (1937): Katalog der Schenau Gedächtnisausstellung Großschönau 1937: im Saale der ehemaligen Webschule in Großschönau, 7.-14. November 1937. Großschönau, S. 9, Nr. 71, Abb. S. 19
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l'amateur d'estampes. Paris, Bd. 4, 1889, S. 124, Nr. 44
- Portalis, Roger; Beraldi, Henri (1880-1882): Les Graveurs du dix-huitième siècle, 3 Bde.. Paris, Bd. 3, 1882, S. 616, Nr. 17 (unter Vidal)
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 144, Nr. 168
- Weigel, Rudolph (1795): Catalogue Du Cabinet d'Estampes De Feu Le Conseiller Aulique Brandes a Hannovre, Leipzig, S. 431, Nr. 4624
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1770, Bd. 10, S. 345; 1774, Bd. 16, S. 124, Nr. 72