[Additional information: https://sachsen.museum-digital.de/object/11297 vom 2024/03/29]



Deutsches Damast- und Frottiermuseum [CC BY-NC-SA]

Object:	Der zwölfjährige Christus unter den Schriftgelehrten
Museum:	Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de
Collection:	Kunst
Inventory number:	1956-1229

Description

Das Gemälde stammt wohl aus dem Privatbesitz des Schenau genannten Malers Johann Eleazar Zeißig. Es ist eine Kopie von bemerkenswerter Qualität nach einem verlorenen Gemälde aus der Werkstatt von Hieronymus Bosch (1450–1516) oder dessen Nachfolgern. Es war damals übliche künstlerische Praxis, dass zuweilen sogar der Autor selbst, dessen Werkstatt bzw. Schüler oder auch fremde Künstler ausgewählte Bildwerke kopierten. Dies geschah sowohl unmittelbar nach Entstehung als auch später. Bis zu neun Kopien des verschollenen Boschgemäldes sind heute bekannt.

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Eichenholz
Measurements:	86 x 74 cm

Events

Created	When	1562
	Who	
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Hieronymus Bosch (1450-1516)
	Where	

[Relation to person or institution]	When	
	Who	Johann Eleazar Zeissig (1737-1806)
	Where	

Keywords

- Child Jesus
- Panel painting

Literature

- Gerd Unverfehrt (1980): Hieronymus Bosch. Die Rezeption seiner Kunst im frühen 16. Jahrhundert. Berlin, S. 101
- Stephan Kemperdick, Ina Dinter (2016): Hieronymus Bosch und seine Bildwelt im 16. und 17. Jahrhundert. Petersberg, S. 34