

 Grassi Museum für Angewandte Kunst / Christoph Sandig [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Dreistöckiger Speisebehälter mit Phönix-, Paulownien- und Bambusdekor</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Asiatische Kunst. Impulse für Europa</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>V 330</td></tr></table>	Object:	Dreistöckiger Speisebehälter mit Phönix-, Paulownien- und Bambusdekor	Museum:	GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de	Collection:	Asiatische Kunst. Impulse für Europa	Inventory number:	V 330
Object:	Dreistöckiger Speisebehälter mit Phönix-, Paulownien- und Bambusdekor								
Museum:	GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de								
Collection:	Asiatische Kunst. Impulse für Europa								
Inventory number:	V 330								

Description

Ein hahnenartig gestalteter Phönix sitzt auf einem Paulownien-Ast (*Paulownia tomentosa*) über ein paar jungen Bambuspflanzen – der Überlieferung nach seine Nahrung. Diese auf chinesischen Quellen beruhende Motivkombination war schon bei den Hofmalern der Tosa-Schule im 16. Jahrhundert beliebt und blieb es besonders bei Lackarbeiten bis ins 19. Jahrhundert. Heute noch findet man das Motiv beim Hanafuda-Kartenspiel, wo es für den Monat Dezember steht. Der Phönix kündigt friedliche und prosperierende Zeiten an. Das Motiv weist somit auch auf den Jahreswechsel hin, zu dem derartige Stapelkisten (*jūbako*) mit sauer eingelegten, eingezuckerten und getrockneten Gerichten gefüllt werden, die sich über die Festtage halten und damit eine Versorgung ohne Kochen und Einkaufen ermöglichen. Mit *urushi* (Lack) dekorierte Holzgefäße eignen sich gut zur Speiseaufbewahrung, da der Lack nach dem vollständigen Aushärten hitzebeständig, geschmacksneutral und unempfindlich gegenüber Wasser, Säuren und Basen ist. (Das im Rohlack enthaltene Kontaktallergen verfliegt bei der Aushärtung des Lackes.) In ein Tuch eingeschlagen konnten solche Kisten auch zu Anlässen wie der Kirschblüten-, Feuerwerks- oder Herbstlaubschau mitgenommen werden. (Text: Anne-Katrin Ehrt)

Schenkung von Elise (?) Gottlieb, Leipzig, wohl 1876.

Basic data

Material/Technique:	Schwarz-, Rot- und Goldlack auf Holzkern
Measurements:	Höhe 28 cm, Breite 24,5 cm, Tiefe 23 cm

Events

Created	When	19. century
	Who	
	Where	Japan
	When	
	Who	phoenix
[Relation to person or institution]	Where	

Keywords

- Container
- Holzgefäß
- Lacquerware

Literature

- GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig (Hrsg.) (2009): Ständige Ausstellung. Asiatische Kunst - Impulse für Europa. Leipzig, S. 41