[Additional information: https://sachsen.museum-digital.de/object/5375 vom 2024/03/29]

SBG gGmbH / Höhler, Frank (foto + form) [CC BY-NC-SA]

Object:	Gemälde: Entwurf zum Wandbild "Der Einzug der Leipziger Professoren und Studenten in Meißen im Jahr 1547" (Aquarell)
Museum:	Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen gGmbH, Albrechtsburg Meissen Domplatz 1 01662 Meißen +49(0)3521 47070 albrechtsburg@schloesserland-sachsen.de
Collection:	Monumentale Wandgemälde
Inventory number:	ALB_IN_001835

Description

Dieses Wandgemälde erinnert an die mehrmonatige Verlegung des Leipziger Universitätsbetriebs nach Meißen, die wegen des Schmalkaldischen Krieges im Januar 1547 notwendig geworden war. Auf der Wand gegenüber prangt zudem das Leipziger Universitätssiegel als Hinweis darauf, dass die provisorischen Hörsäle in den Schlossräumen eingerichtet wurden. Die Hochschule entstand bereits 1409 unter Markgraf Friedrich dem Streitbaren, der die damals von den Hussiten aus Prag vertriebenen deutschen Professoren in Sachsen aufnahm. Im Februar 1529 schlossen sich dann die Anhänger des evangelischen Glaubens zum Schmalkaldischen Bund zusammen. Dazu gehörte auch Sachsen. 1530 wurde auf dem Reichstag zu Augsburg das evangelische Religionsbekenntnis veröffentlicht, das die von Philipp Melanchthon zusammengefassten neuen religiösen Lehrsätze enthielt. Da sich der Protestantismus nun immer stärker ausbreitete, war mit militärischen Gegenreaktionen des katholischen Kaisers zu rechnen. Im Herbst 1545 kam es zu den ersten kriegerischen Auseinandersetzungen, die schließlich mit dem ‹Augsburger Religionsfrieden von 1555 beendet wurden. Als thematische Ergänzung zu diesem Wandbild war in der Kleinen Appellationsstube ursprünglich noch ein drittes Gemälde mit dem Titel ‹Die Vorlesung eines Professors im Schloss vorgesehen, auf das aus Kostengründen jedoch verzichtet wurde. Verzichten musste man außerdem auf die Mitarbeit von Heinrich Spieß, der anstelle seines Bruders 1875 den Auftrag zum ‹Einzugsbild erhalten hatte, aber noch im selben Jahr verstorben war.

Basic data

Material/Technique:	Wasserfarben, Papier (Aquarell auf Velin-Karton)
Measurements:	

Events

Painted	When	1870-1880
	Who	August Spieß (Maler) (1841-1923)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Leipzig
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Augsburg
[Relation to person or institution]	When	
	Who	House of Wettin
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Philipp Melanchthon (1497-1560)
	Where	

Keywords

- Augsburg Confession
- Dynastie
- Historical event
- History painting
- Painting
- Schmalkaldic League
- University
- Wall painting

Literature

- Thieme, André (2012): Geschichte(n) für´s Volk. Der monumentale Bildzyklus der Albrechtsburg. Sandstein Verlag, Dresden