

 <p>GRASSI Museum für Angewandte Kunst / Bertram Kober / PUNCTUM [CC BY-NC-SA]</p>	<p><b>Object:</b> Balustervase mit Reliefdekor</p> <p><b>Museum:</b> GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de</p> <p><b>Collection:</b> Dänisches Design von Jugendstil bis Gegenwart</p> <p><b>Inventory number:</b> 2014.181</p>
---	---

## Description

Durch die Verbindung barock anmutender Formen mit der grafischen Wirkung japanischer Holzschnitte entwickelt Thorvald Binesbøll (1946 – 1908) sein markantes, recht eigentümliches Muster, das seine Zeitgenossen nach seinem Spitznamen scherzhaft „Bølle-Ornament“ nennen. Bølle ist zugleich das dänische Wort für rau oder ruppig, was Binesbølls Wesen durchaus entsprochen haben soll.

Mit seinen derben Formen eignet sich das Ornament auch für die serielle Produktion. Es erinnert mal an Wellen- oder Wolkenformationen, teils gestaltet er auch wie hier vegetabile Muster in seinem typischen Stil.

Schenkung Familie Lafrenz, Hamburg, 2014  
2014.181

## Basic data

**Material/Technique:** Irdenware, gegossen, glasiert  
**Measurements:** 29 x 13 x 13 cm

## Events

Created	When	1891
	Who	Manufaktur Herman August Kähler
	Where	Næstved
Form designed	When	1890-1891
	Who	Thorvald Binesbøll (1846-1908)

Where     Denmark

## Keywords

- Art Nouveau
- Balustervase
- Ceramic
- Skønvirke

## Literature

- GRASSI Museum für Angewandte Kunst (Hrsg.) (2018): Made in Denmark. Formgestaltung seit 1900 / Design since 1900. Stuttgart, Abb. S. 23