

|                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Deutsches Damast- und Frottiermuseum [CC BY-NC-ND]</p> | <p>Object: Kinder mit Vogelbauer</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum<br/>Schenaustraße 3<br/>02779 Großschönau<br/>+49(0)35841 35469<br/><a href="mailto:museum@grossschoenau.de">museum@grossschoenau.de</a></p> <p>Collection: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventory number: 1956-1162</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Description

In einem Winkel zeigt ein Mädchen drei staunenden Knaben zwei Vögel im Vogelbauer; der hintere drückt einen Vogel an seine Lippen. Kompositorisch ist die Gruppe der eng aneinandergedrängten Figuren mit einem Kupferstich von François-Rolland Elluin nach Greuze verwandt; dort allerdings werden die Kinder in einem hohen bäuerlichen Innenraum von einer links eintretenden älteren Frau überrascht. Dass es sich bei den Kinderszenen dieser Folge um anspielungsreiche, erotisch aufgeladene Schilderungen für Erwachsene handelt, zeigen das Spiel mit Hund und Katz' (Inv. 56-1164), ein Attribut wie das Kohlebecken auf dem Blatt "Kinderpaar vor einer Mauer" (Inv. 56-1163) oder die Vögel im Vogelbauer; ein Vergleich mit der Zeichnung „L'Esclavage Affranchy“ zeigt, dass gefangene oder freigelassene, schnäbelnde oder getötete Vögel als Hinweise auf die Liebespaare bzw. Unschuld des Mädchens „gelesen“ wurden.

Unten rechts: „Schenau.“

(Text gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

## Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

13,7 x 7,7 cm (Platte)

## Events

Template  
creation

When

1765

Who        Johann Eleazar Zeissig (1737-1806)  
Where

## Keywords

- Angle
- Bird
- Birdcage
- Boy
- Child
- Girl
- Innuendo

## Literature

- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 459, G 2
- Griffiths, Antony/Carey, Frances (1994): German Printmaking in the Age of Goethe, Published for the Trustees of the British Museum by British Museum Press. London, S. 42 f., Nr. 9 a
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 123 f., Nr. 5 („Das Mädchen mit dem Vogelbauer.“)
- Verkaufskatalog Leipzig (1857): Catalog mehrerer Sammlungen gewählter Kupferstiche, Radirungen, Lithographien, Kupferwerke etc. Leipzig, Nr. 880