

 <p>Deutsches Damast- und Frottiermuseum [CC BY-NC-ND]</p>	<p>Object: „La bonne Amitié, ou le mystère éclairci“ [Gute Freundschaft oder die wunderbare Aufklärung]</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Collection: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventory number: 1956-1025</p>
---	---

Description

Ein elegant gekleidetes Mädchen mit Perlenkette und Taschenuhr sitzt in einer Fensteröffnung vor einem geöffneten Vogelkäfig, auf dem zwei Tauben schnäbeln. Ihre mit Haube und Umhang bekleidete ältere Freundin schmiegt sich mit vielsagendem Blick an ihre Schulter. Der Titel legt eine bestimmte Deutung der Szene nahe: Angesichts des Taubenpaares unter Rosenzweigen ist der anteilnehmenden Freundin die Verliebtheit des vorn sitzenden Mädchens offenbar geworden. Hiernach entstand, von Schülerhand, seitenrichtig das Gemälde „Zwei Mädchen mit Tauben“.

Mitte: „LA BONNE AMITIE.“ Unten links: „Peint par Schenau, Peintre de S. A. S. E. de Saxe.“ Rechts: „Gravé par Chevillet en 1769.“ Mitte: „à Paris chez Chevillet, Rùe des Maçons, Maison de Mr.Freville.“

(Text: Anke Fröhlich-Schauseil)

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich, Radierung

Measurements:

44,5 x 32,5 cm (Blatt, beschnitten)

Events

Template creation

When 1752-1769

Who Johann Eleazar Zeißig (1737-1806)

	Where	
Printing plate produced	When	1769
	Who	Juste Chevillet (1729-1802)
	Where	

Keywords

- Birdcage
- Columbidae
- Friendship
- Love
- Mob cap
- Perlenkette
- Pocket watch
- Rococo
- Rosa

Literature

- Deville, Étienne (1910): Index du Mercure de France, 1672-1832; Paris, S. 224, Nr. 1327
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 473 f., GA 19
- Hoffmann, Herbert/Schlieben, Hans von (Bearb.) (1937): Katalog der Schenau Gedächtnisausstellung Großschönau 1937: im Saale der ehemaligen Webschule in Großschönau, 7.-14. November 1937. Großschönau, S. 9, Nr. 69
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 128, Nr. 11
- Wawra, J.C.; Gilhofer & Ranshburg (1907): Katalog der hervorragenden Kupferstichsammlung aus dem Besitze des Staatskanzlers Fürsten Clemens Lothar Metternich. Wien, S. 98, Nr. 1029 („Jeunes filles regardant ...“)
- Weigel, Rudolph (1795): Catalogue Du Cabinet d`Estampes De Feu Le Conseiller Aulique Brandes a Hannovre, Leipzig, S. 430, Nr. 4595
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, Bd. 16, 1. Stück, S. 123, Nr. 47 („La bonne Amitié, ...“)