

	<p>Object: „La mère qui intercède“ [Die vermittelnde Mutter]</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Collection: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventory number: 1956-1028</p>
--	--

Description

Die Mutter, deren Strickzeug in einem Deckelkorb neben ihr steht, nimmt ihre Kinder, die einen Krug zerbrochen und eine Flasche umgestoßen haben, mit flehend gerungenen Händen vor dem gestrengen Vater in Schutz: Das kleinere hat sich in ihre Schürze gewickelt, das größere steht hinter einem Buch versteckt rechts von ihr, während der Vater links die Rute zückt. Die Szene spielt sich in einem niederländisch anmutenden, bäuerlichen Innenraum unterhalb einer Treppe ab, über die ein Tuch gehängt wurde; links auf dem Tisch sind Brot und Wein zu sehen. Duflos schuf den seitenverkehrten Stich nach dem Gemälde „Die bittende Mutter“. Pendant zu „Les premiers pas de l'enfance“ (Inv. 56-1029).

Unten links: „J. E. Schenau pinx.“ Rechts: „Cl. Duflos Sculp.“ Mitte: „LA MERE QUI INTERCEDE. / A Monsieur Armand-Jérôme Bignon / Chevalier- Commandeur des ordres du Roi, / Conseiller d'Etat et Bibliothécaire de la Majesté / a Prévôt des Marchands, / et de la Ville de Paris. / Par son très humble et très obeissant serviteur. Claude Duflos.“ Darunter links: „A Paris chez l'Auteur, rue Galande, chez M. Lanouillé, Chapellier.“ Unter dem Wappen: „Baisiez Scrip“.

(Text gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich, Radierung

Measurements:

50,2 x 36,5 cm (Platte)

Events

Template creation	When	1752-1786
	Who	Johann Eleazar Zeissig (1737-1806)
	Where	
Printing plate produced	When	1752-1786
	Who	Claude-Augustin Duflos (1700-1786)
	Where	

Keywords

- Bottle
- Child
- Corporal punishment
- Father
- Mother
- Parenting
- Pitcher
- Table
- Violence

Literature

- Andresen, Andreas (Bearb.) (1870-1885): Handbuch für Kupferstichsammler: oder Lexicon der Kupferstecher, ... , 3 Bde.. Leipzig, Bd. 1, S. 402, Nr. 2
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 480, GA 34; Abb. S. 481
- Goldberg, David (1878): Catalog zur Illustration der öffentlichen Vorträge über Johann Eleazar Schenau (Zeißig) von David Goldberg. Zittau, S. 7, Nr. 48 („Die Mutter bittet den zürnenden ...“)
- Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer Dresden (ca. 1910): Johann Eleazer Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche. Dresden, S. 7, Nr. 29 („Ein Vater will seine Kinder, ...“)
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l'amateur d'estampes. Paris, Bd. 2, 1856, S. 153, Nr. 186
- Roux, Marcel u. a (1977): Inventaire du fonds français; graveurs du dix-huitième siècle, Paris: Maurice Le Garrec; Paris: Bibliothèque nationale, 1930 [1977]. Paris, Nr. 183
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 129, Nr. 22
- Vignères, Jean-Eugène (1879): Catalogue: estampes anciennes et modernes: A. Bosse, Callot, Ostade, Rubens, Téniers, portraits: Alix, Daullé, Drevet, Edelinck, Nanteuil, etc., école du XVIIIe siècle: Aubry, Baudouin, Boilly, Boucher, Paris, S. 51, Nr. 604

- Weigel, Rudolph (1795): Catalogue Du Cabinet d`Estampes De Feu Le Conseiller Aulique Brandes a Hannovre, Leipzig, S. 430, Nr. 4599
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, Bd. 9, 2. Stück, S. 378