

 <p>Deutsches Damast- und Frottiermuseum [CC BY-NC-ND]</p>	<p>Object: Die überrechnete Wohltätigkeit</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Collection: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventory number: 1956-1075</p>
---	---

Description

Brustbild eines älteren Mannes in pelzbesetztem Mantel und Hauskappe: Er sitzt am mit einem Tischtuch bedeckten Tisch, auf dem ein Geldsäckchen und einige Münzen liegen, und überrechnet an seinen Fingern seinen Wohlstand. Dabei kommt er – so liegt es im Zusammenhang mit dem Pendant „Die ruhende Sorge“ [Inv. 1956-1171] nahe – zu dem Schluss, dass er davon wohl tätig an eine Ärmere spenden kann.

Unten links: „Gezeichnet von Schenau.“ Rechts: „Gestochen von C. G. Schulze. / Dresdae 1772.“ Unten Mitte: „Die überrechnete Wohltätigkeit. / Was kann ich wohl hiervon der armen Alten geben? / Zu finden in Leipzig in der Dyckischen Buchhandl: und in Dresden bey den [sic] Verfertiger.“

(Text bearbeitet und gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich, Radierung
Measurements:	25,8 x 18,8 cm (Platte), 28,2 x 21,1 cm (Blatt, beschnitten)

Events

Template creation	When	
	Who	Johann Eleazar Zeißig (1737-1806)
	Where	

Printing plate produced	When	1772
	Who	Christian Gottfried Schultze (1749-1819)
	Where	

Keywords

- Brustbild
- Charity
- Finger
- Fur trimming
- Kappe (Mütze)
- Man
- Prosperity
- Wallet

Literature

- Fröhlich-Schauseil, Anke (2007): "Grazie und erhaben". Die Werke des Oberlausitzer Malers Johann Eleazar Zeißig, In: Görlitzer Magazin. Geschichte und Gegenwart der Stadt Görlitz Zittau, S. 25, Abb. 10
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 545 f., GA 206a
- Hoffmann, Herbert/Schlieben, Hans von (Bearb.) (1937): Katalog der Schenau Gedächtnisausstellung Großschönau 1937: im Saale der ehemaligen Webschule in Großschönau, 7.-14. November 1937. Großschönau, S. 9, Nr. 76
- Jensen, Jens Christian (1964): Kunst in Dresden 18. - 20. Jahrhundert. Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik (Ausstellungskatalog). Heidelberg, S. 138, Nr. 590
- Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer Dresden (ca. 1910): Johann Eleazar Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche. Dresden, S. 3, Nr. 6
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 140, Nr. 122
- Staatsgalerie Stuttgart (1999): Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung. . Stuttgart , S. 267 f.
- Verkaufskatalog Leipzig Winckler (1802): Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Monsieur Winckler, Leipzig, S. 733, Nr. 4162
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1774, B 16, 1.-2. St., S. 125, Nr. 84 S. 126; 4. S. 126